Gellio Benvenuto Corenara



BERTOIL

OPERA COMICA IN TREATE

CHUZOUS PER CANTEL VIEW DECKLE



Eduardo Sagragio Inditate. Minas as regalis D

Captulate 12th by Pourtie Southand



Gellio Benvenuto Coronaro

BERTOLDO

Operetta Italiana in tre atti

di MAURIZIO BASSO

Riduzione per Canto e Pianoforte

dell'AUTORE

N. 1736

Netti (A) L. 10.—



EDOARDO SONZOGNO - EDITORE

Via Pasquirolo, 12 - MILANO - Via Pasquirolo, 12

ROMA - NAPOLI - PALERMO

Copyright 1913, by Edoardo Sonzogno.

EDOARDO SONZOGNO - Editore - Milano

PER LA RUSSIA: J. THORAILLER, Pietroburgo

Deposto a norma dei trattari internazionali.

Ent. Sta. Hall. - Copyright 1913, by Edoardo Sonzogno.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione, trascrizione, ecc., sono riservati.

Proprieta dell'Editore der tutti i Paesi

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, cinematografi, ecc., dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e trattati internazionali.)

DEPOSITI .

Trieste

New-York

Buenos Aires

S. Francisco di California

Schmidl e C.

G. Schirmer

O. Ossovetski

E. Patrizi

Francia, Belgio e Principato di Monaco Rappresentanti esclusivi con deposito

Costallat & C.

60. Rue Chaussee d'Antin - PARIGI

Germania, Austria-Ungheria, Svizzera tedesca (escluso Trento e Trieste)

Ruppresentanti esclusivi con deposito

Drei Masken Verlag, G. m. b. H. MÜNCHEN — Karlstrasse N. 21

Mus. 6.213

PERSONAGGI

I REALI:

ALBOINO, Re — ROSMUNDA, Reina ROSALBA, Principessa.

I CORTIGIANI:

Il Barone di PANNONIA Il Conte PIO WAN WESTFALÀ - ASTOLFO, Escudiere

FLAMINIA GELLIONE, Capitano d'armi **ADALGISA** Dame CORRADO, Capitano d'armi d'onore SECONDILLA PATRIZIO, Nobile della Reina COSTANZA ERMANNO, Nobile BERTA | Damigelle d'onore LOTARIO, Barone di Rosalba LAURA ODDONE, Cavaliere ... MAESTRO ACCORCIA L'ARALDO IL TROMBONIERE .. IL CAPO-PESTAZZIERE IL CAMPANARO IL CANATIERE

Paggi - Falconieri - Cavalieri - Amazzoni - Guardie e soldali.

I VERONESI

Monna Lisa - Monna Amelia - Vendemmiatori - Vendemmiatrici - 🛘 Maestro falegname - Il Vinattiere - Notabili - Foresi - La gente popolana - Pezzenti

(Il più scaltro) BERTOLDO

A Verona, l'anno 568.

INDICE

Preludio	*4		**	Pag.	1
Atto primo	**		**	,,	3
Intermezzo	**	* *		7 9	53
Atto secon	do	**		"	55
Temporale		**	44	27	83
Preludietto	е	Valz	er	"	97
Atto terzo					102

BERTOLDO

PRELUDIO

GELLIO B. CORONARO.



Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà E. SONZOGNO, MILANO.

E 1736 8



ATTO PRIMO

ATTO PRIMO

Nel Giardino Reale; ampio piazzale da cui si domina Verona, tagliata da nastro argenteo dell'Adige. Quasi nel centro il Grande Olmo delle udienze. Adossato al tronco, ricoperto di pelli e di tappeti, il seggio reale, protetto dal sole, da un rosso, ricchissimo velario a brandelli, sorretto da antenne. Sopra il trono, sul tronco, è appesa l'insegna imperiale e un campanaccio. All'intorno rozzi seggi a gradinate. In fondo, il parapetto dei muraglioni; a sinistra le porte del castello. A destra il palazzo reale celato da gruppi folti di verzure. (Destra e sinistra dello spettatore).

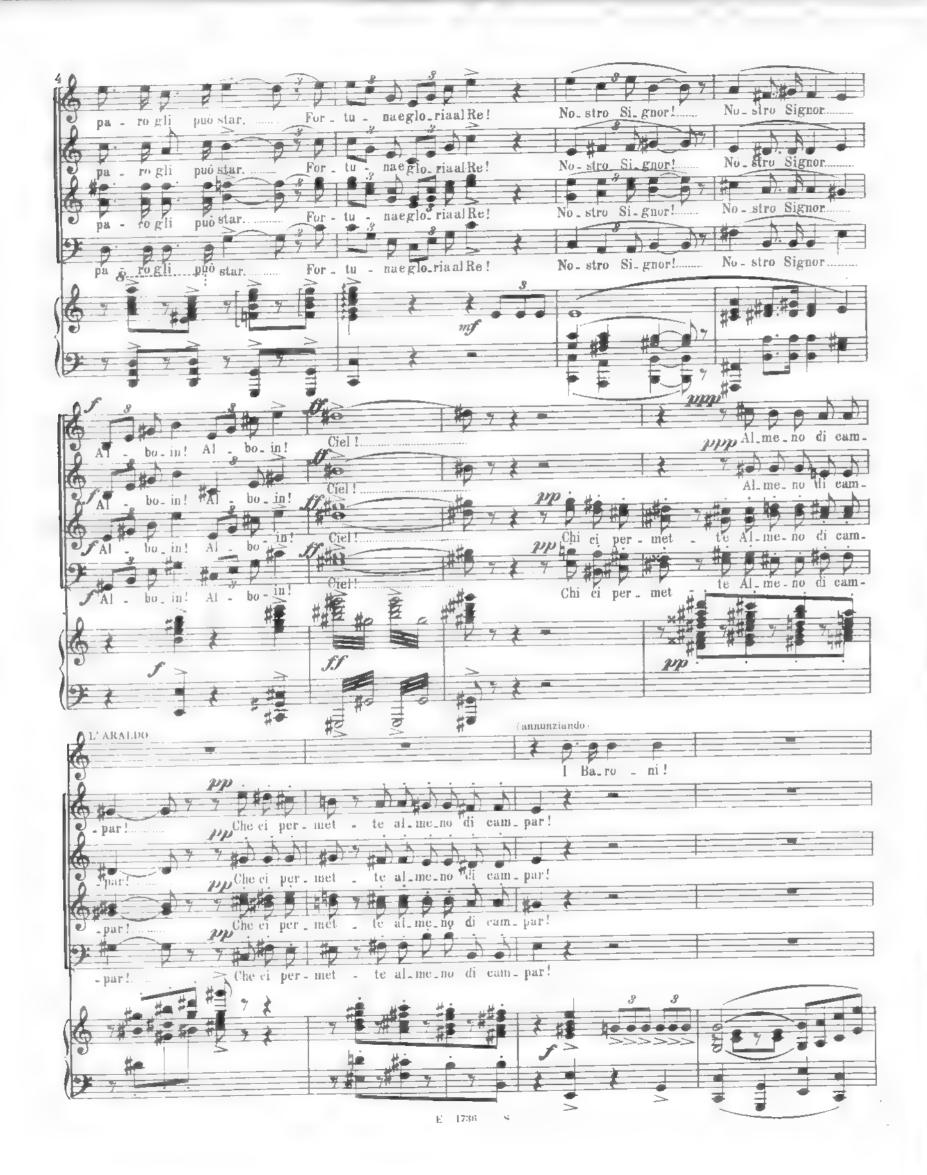
SCENA I.

Popolani, popolane, Guardie, fanciulli, in attesa d'Alboino, per la Seduta popo-

lare del Sabato, disposti in semicerchio attorno al Grande Olmo delle udienze. Annunziati volta a volta dai trombonieri e dall'Araldo, entrano dalla destra i dignitari, i baroni, il Conte Pio Won Westfalà, i capitani, i nobili ed i famigli d'Alboino.

Atto Primo



















































































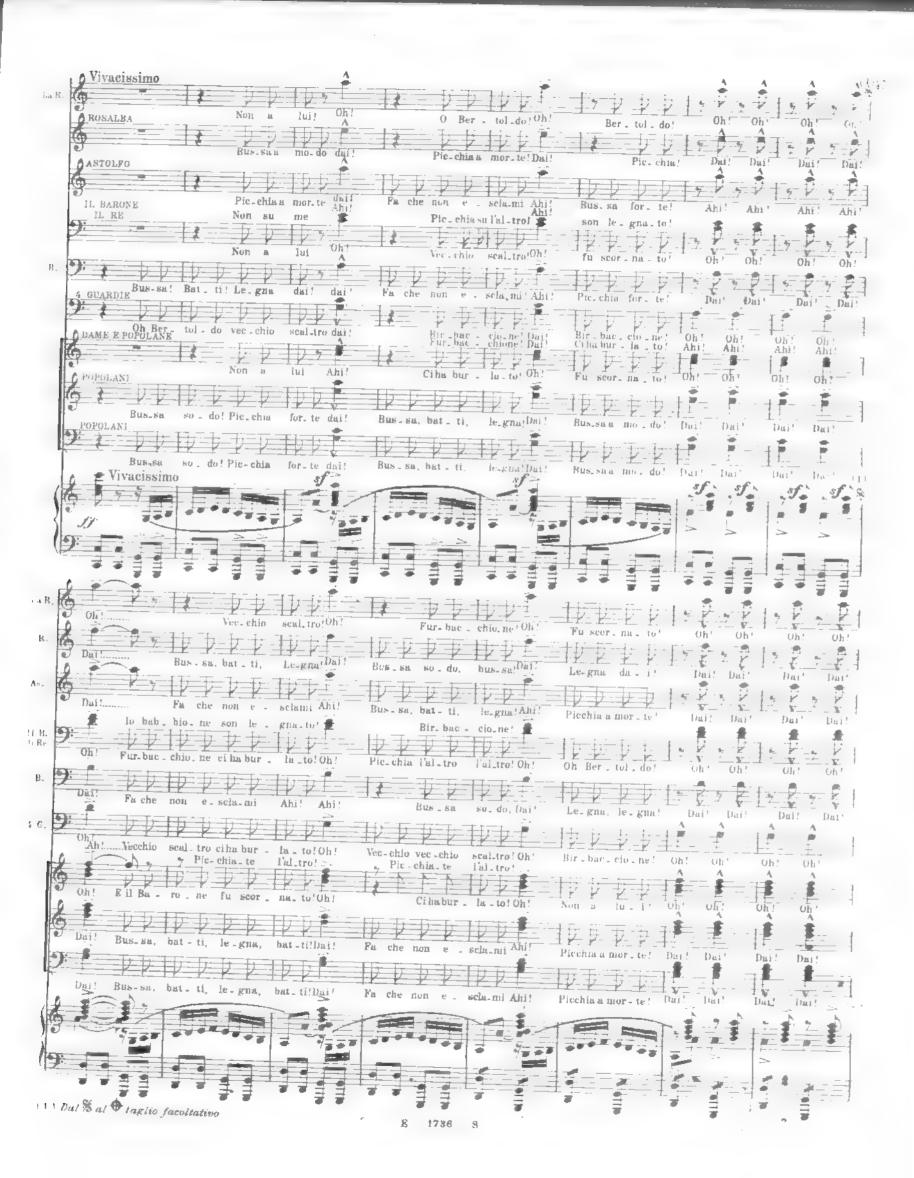


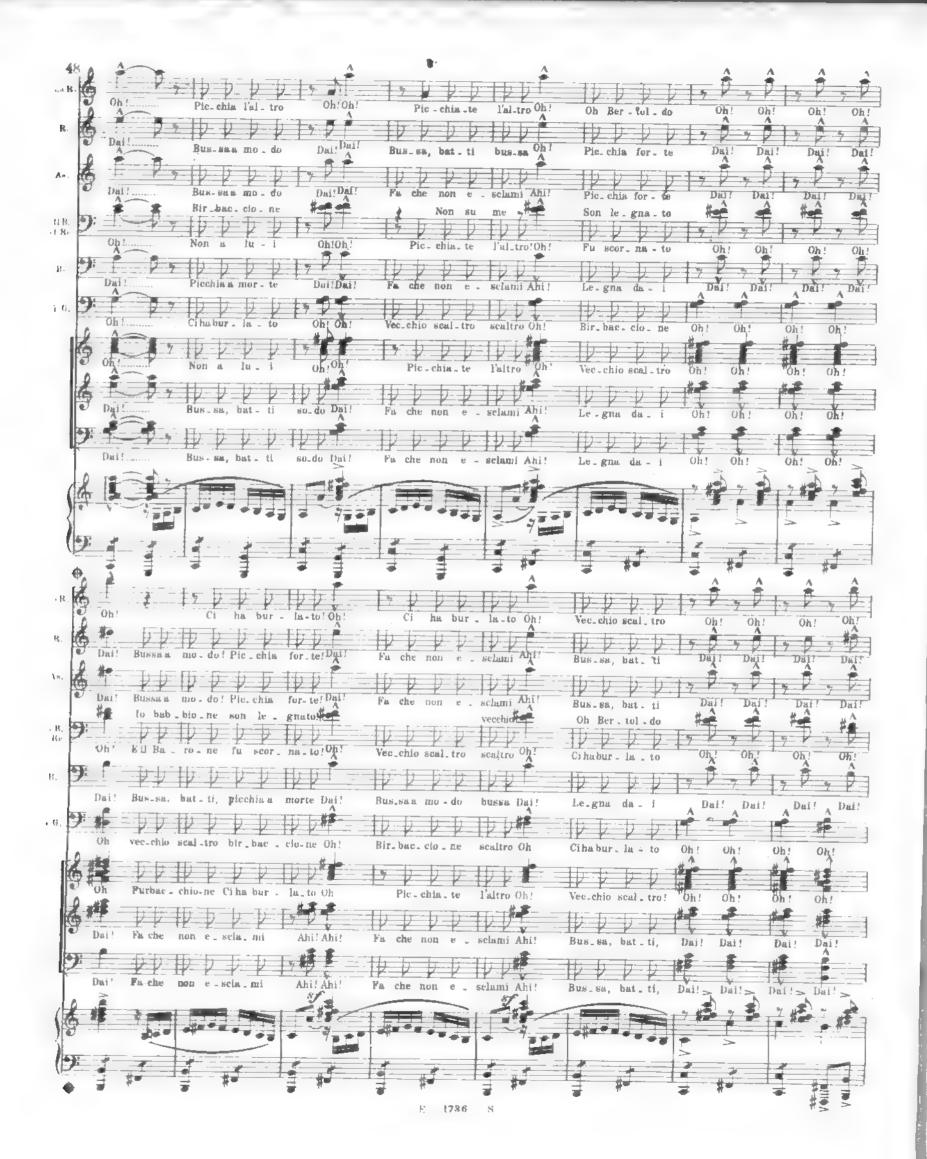


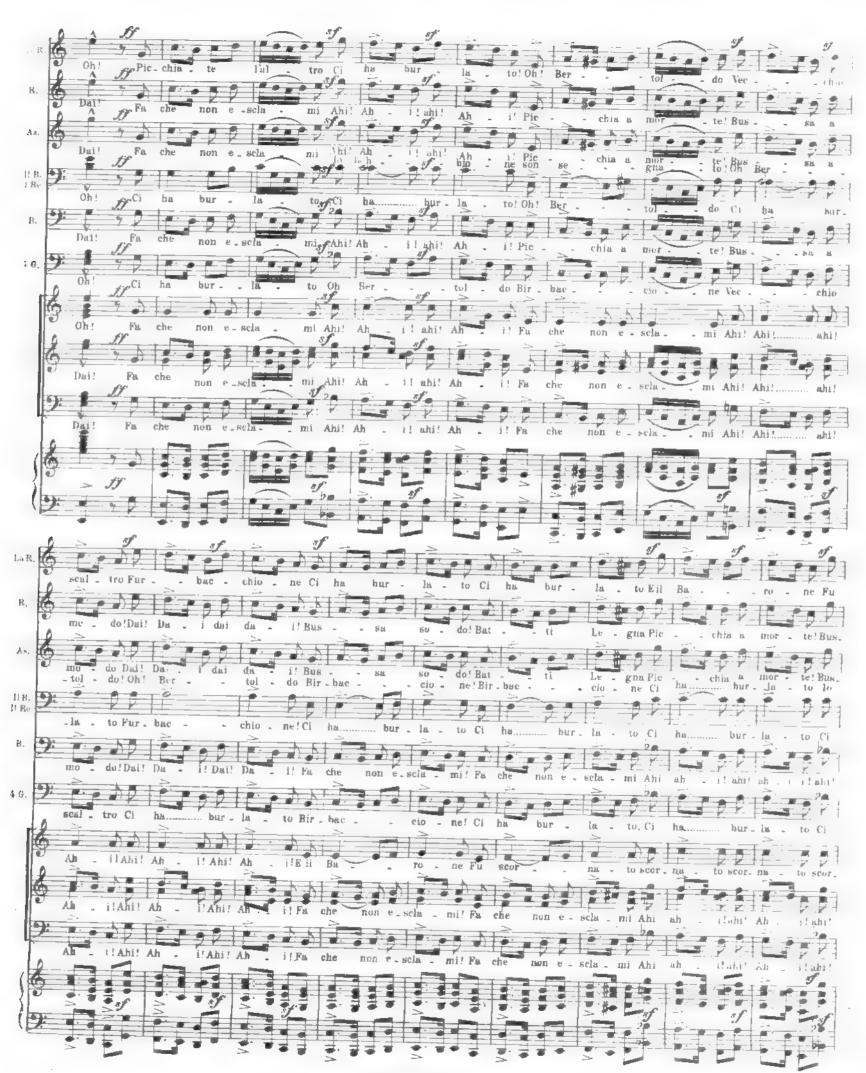


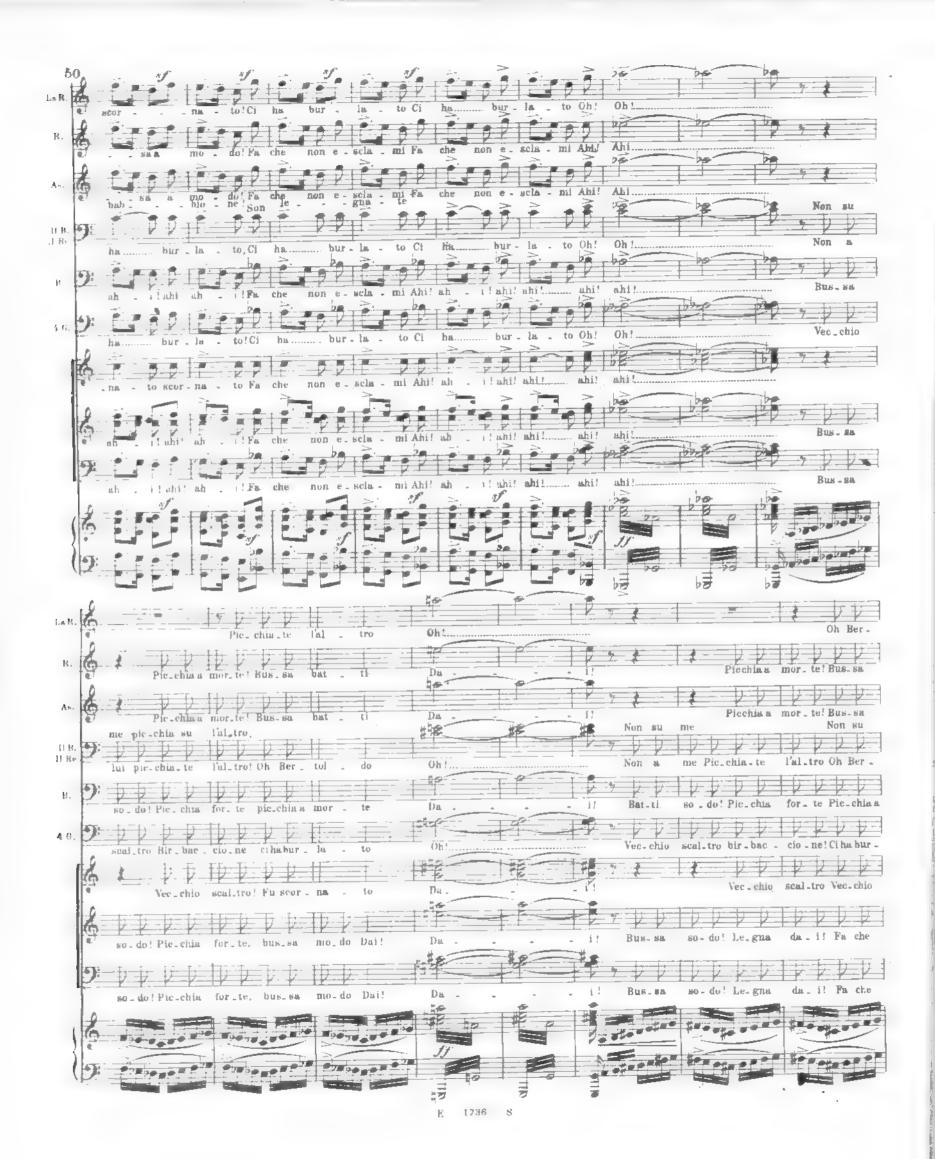


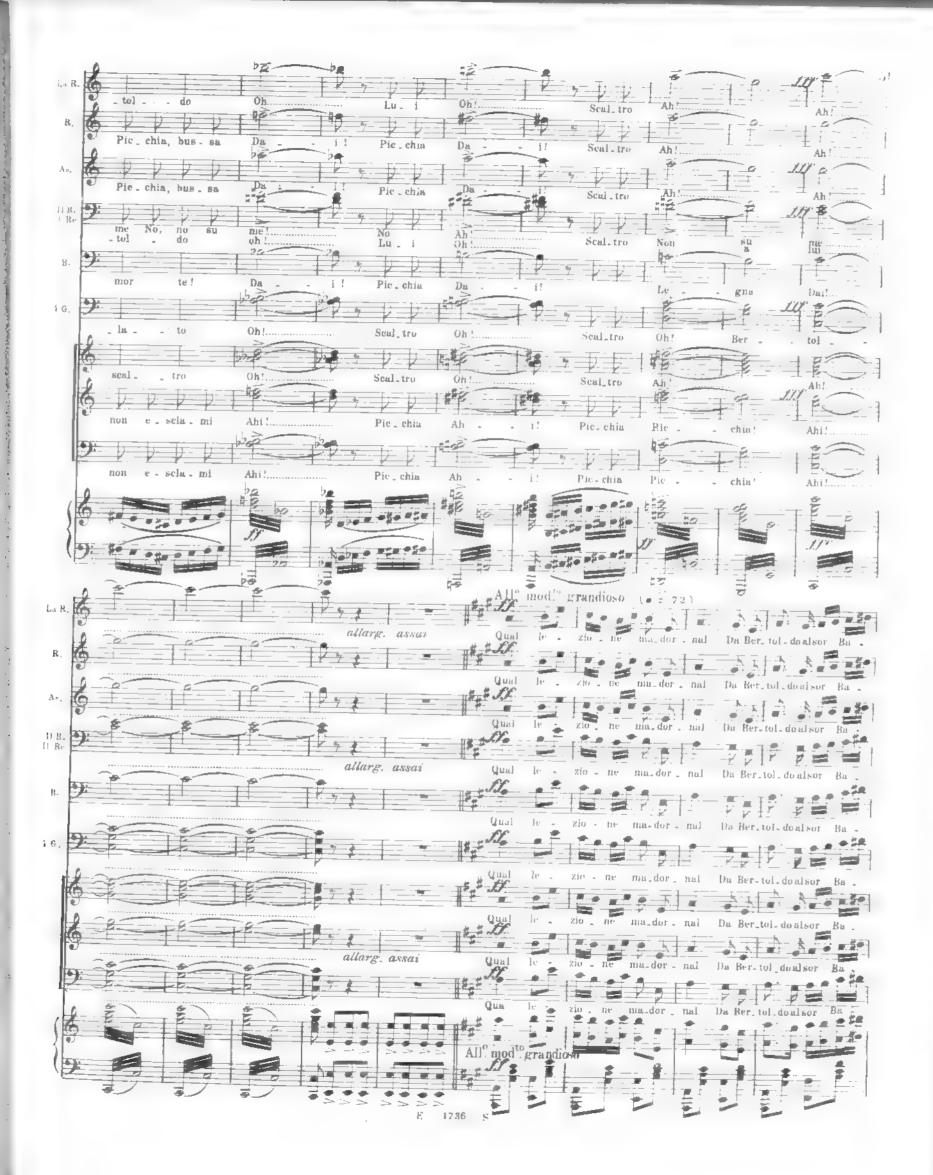














INTERMEZZO



E 1736 S



ATTO SECONDO

ATTO SECONDO

L'atrio del Palazzo Reale. Nel fondo a sinistra è una amplissima apertura, dalla quale si scorge il parco verdeggiante, incantevole di verde e di sole. Nel fondo, a destra, lo stretto ingresso alla stanza di Bertoldo — che sarà a suo tempo sbarrato. Alle pareti di destra e di sinistra varie comunicazioni agli appartamenti dei Reali e dei Cortigiani. Sopra di esse, una specie di tribuna o veroncello praticabile. Sul davanti qualche divano ricoperto di pelli — mettiamo di leoni, e d'orsi — e di tappeti. L'apertura del fondo potrà esser chiusa — sul finir dell'atto — da ricche cortine scorrevoli. Anche al levarsi della tela le cortine sono chiuse, e l'alba rischiara la scena, gradatamente, durante il coretto dei falconieri. (Destra e sinistra dello spettatore).

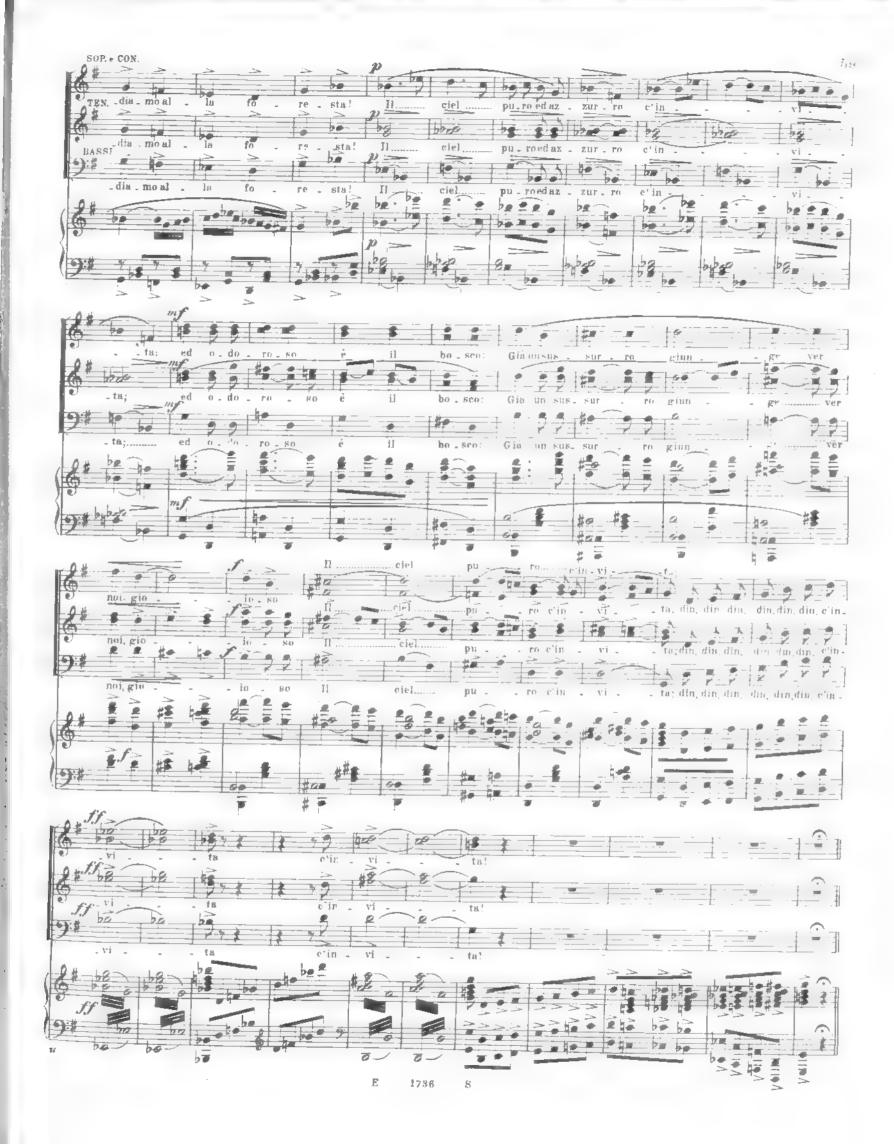
Atto Secondo

























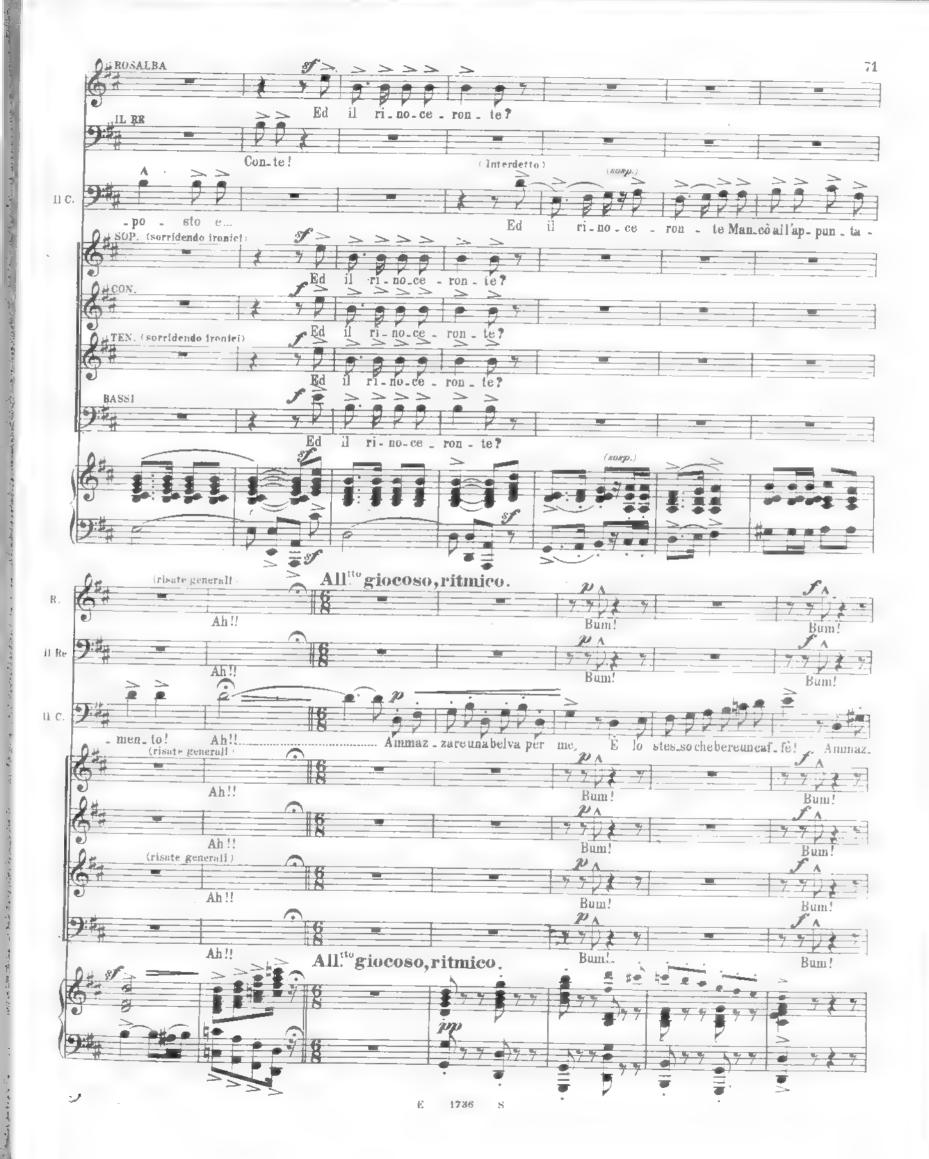








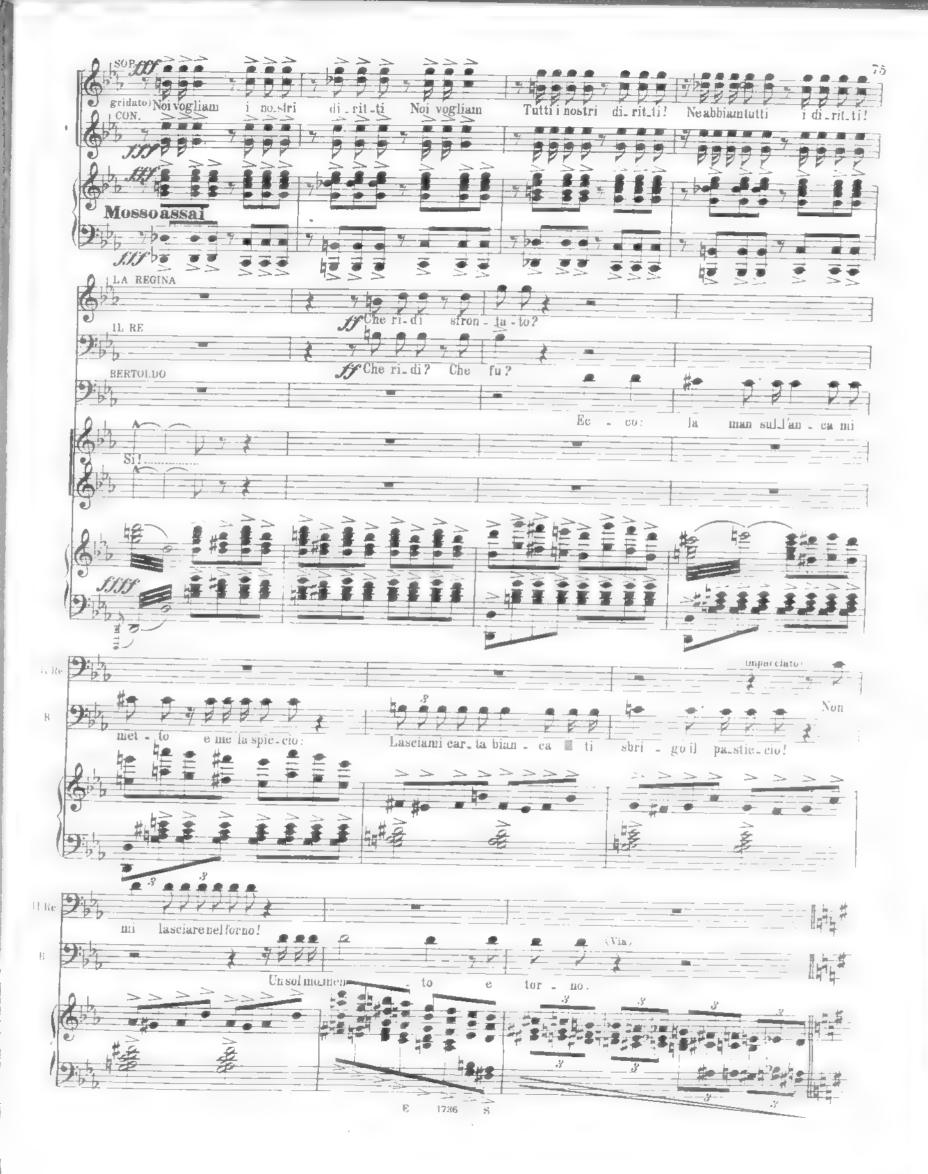




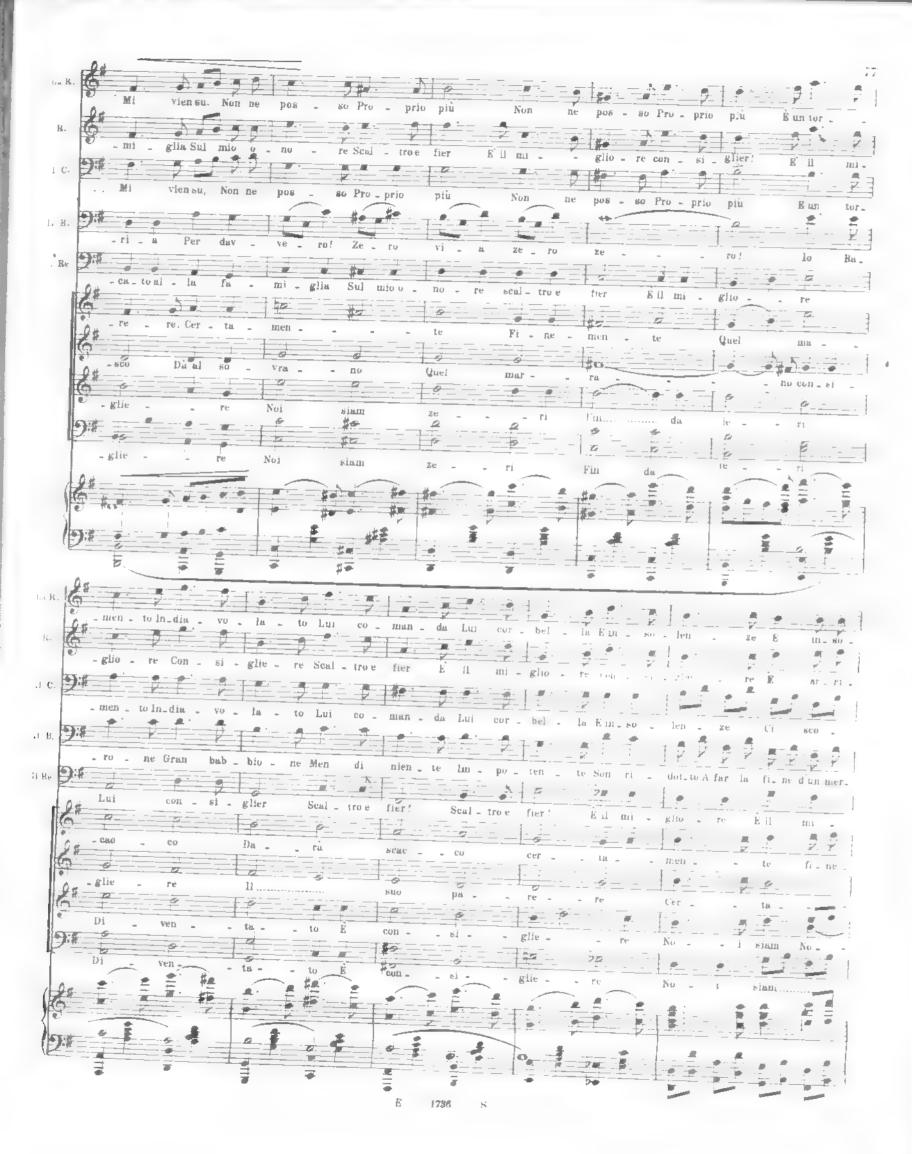






















E 1736 S

TEMPORALE





E 1736 S





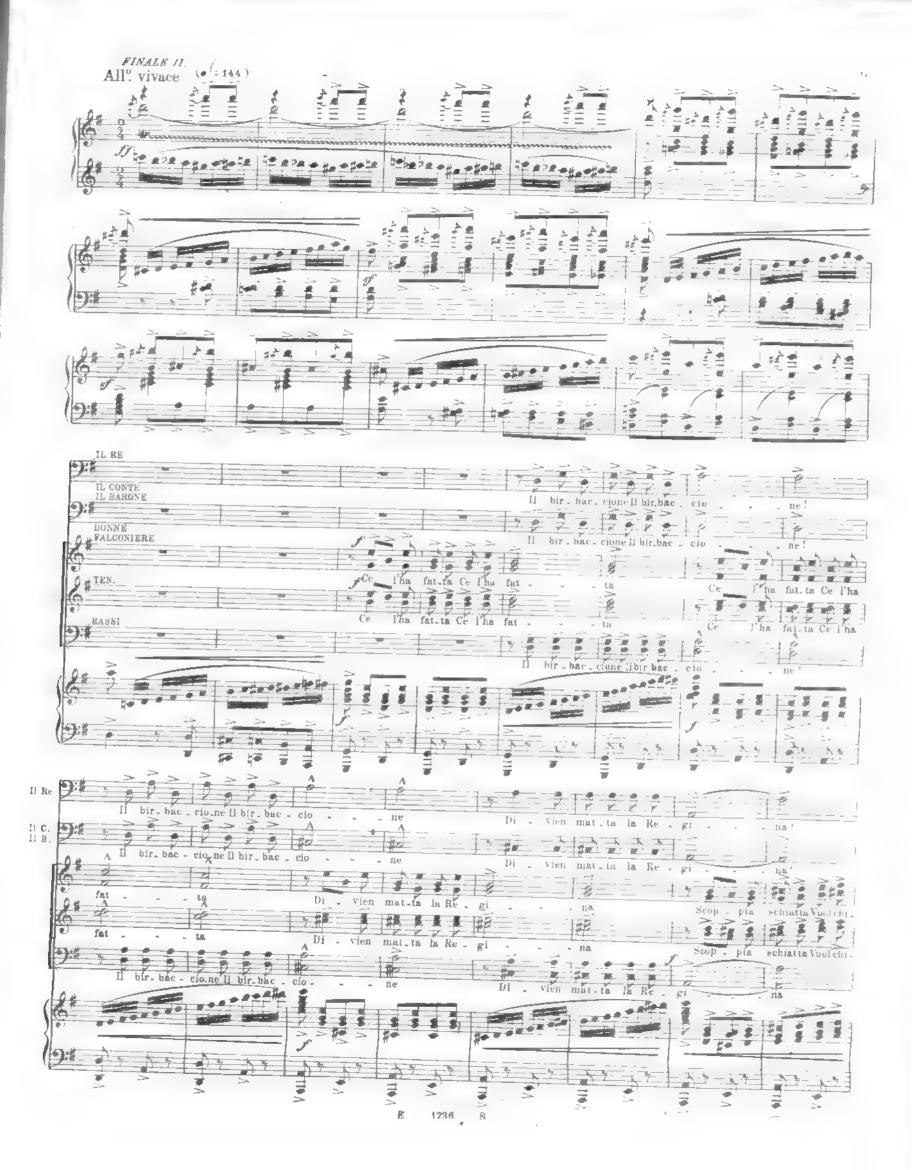




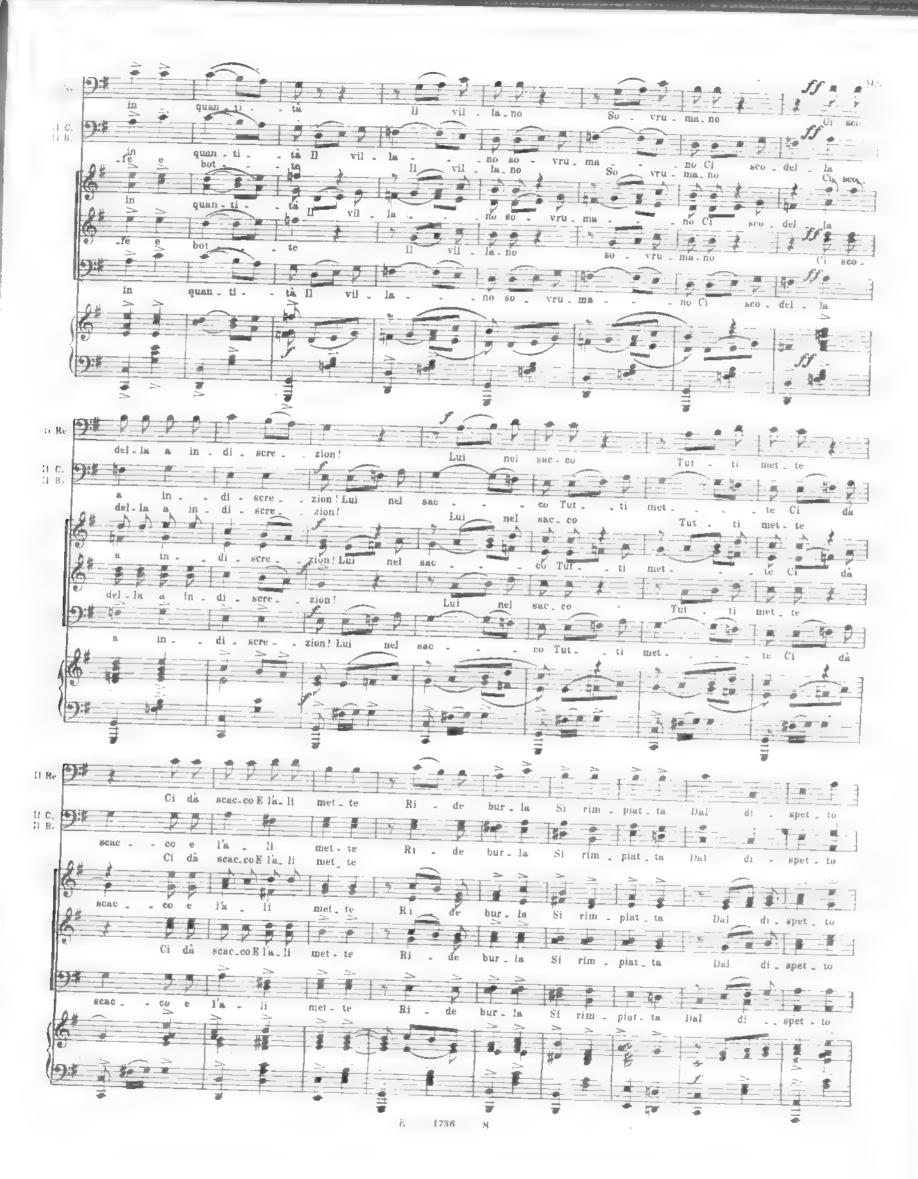














PRELUDIETTO E VALZER











Atto Terzo

Un bosco. Nel mezzo un forno egretolato. Sentiero verraggiante nel fondo





































(Bertoldo preso dalle guardie va attorno pel palcoscenico e tra le quinte in cerca dell'albero, mentre Rosmunda, alfine soddisfatta, tenta d'appaga sidro la disfatta. Sul davanti alcune coppie danzano. La Regina beve e canta, accompagnata dal Coro e interrotta tratto tratto dalla voce di Berto di







 \mathbb{B}



E















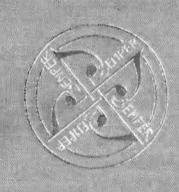


E









Mette L. De-

a. D. Coronaro - DEKICLDO - OPERA COMICA - CANTO E PIANOFORTE

Mus 477ALE Mus 2